

*Moi, y'a pas beaucoup de groupes qui me pousserait à faire 5 heures de route tout seul au volant d'une AX qui à 12 ans, (220 000km) pour faire Le Mans-Nevers (prends ta carte de France et pleure !) juste pour les voir jouer, et évidemment Raised Fist fait parti de cela (bah oui ! autrement je me serais pas fait chier avec une intro aussi longue) Bref, je ne l'ai pas regretté, le concert... et donc juste après le dîner de ces messieurs, nous sommes monter interroger avec Alexander, le chanteur sympathique et plutôt bel homme de l'orchestre suédois. Un type comme ça, fallait bien être trois pour l'interviewer et la rédaction de daMosher n'a pas lésiné sur les moyens pour vous satisfaire mes petits canards !*

*Antoine / sept 2001 (Serge au md) :*

**Rudy :** Votre 2e album, Ignoring The Guidelines (ignorant les chemins tout tracés) : A quelles *Guidelines* faites-vous allusion ? Celles du Hardcore ? De la Société ? Ou de la vie en générale ?

**Alexander :** Non, c'est principalement à propos des Guidelines du HxC, les codes ridicules, ce genre de trucs... Je pense que les codes sont surtout... Les gens parlent d'underground, de punk-rock mais tu dois toujours te justifier, les gens sont sincères mais, comment dire... Ils sont tellement divisés en sous-genres, -mon milieu, ma vision est la meilleure, la tienne non, etc-. Quand on a écrit l'album, on a écrit 2-3 chansons old-school, d'autres plus métal, une autre grindcore, c'est une autre façon d'ignorer les sentiers battus mais on savait que l'album serait bon et que les gens l'aimerait, parce qu'ils savent qu'on a toujours ignoré les modes et les mouvements.

**Rudy :** Es-tu d'accord pour dire que la production est plus métal qu'avant ?

**Alexander :** Oui, c'est un producteur de métal principalement, il a fait Messhugah etc...



**Rudy :** C'était un choix de prendre un producteur connu pour ses productions métal ou juste parce que vous avez eu l'opportunité de travailler avec lui ?

«Le Straight-edgisme n'a jamais été notre préoccupation parce que c'est vraiment une chose insignifiante quand tu la compares aux autres problèmes qu'il y a dans le monde !»

**Alexander** : Le nouveau batteur vient du métal, du black-métal, du death, il vient de la même ville que le producteur, et un jour il nous a dit qu'on devrait enregistrer avec lui pour avoir le genre de son parfait qu'on recherchait. On l'a donc essayé et il a trouvé le mix parfait entre HxC et métal qui convient à la musique, qui est également un équilibre entre les deux !

**Rudy** : Quelle est ta définition musicale du hardcore ? Un mix entre punk et hardcore ou...

**Alexander** : Je pense que c'est du punk mais avec quelques pointes de métal dans les riffs, pas du death mais... plus dynamique, bien précis, coupant... Bien sûr il y a quelques influences métal mais tu sais le terme s'applique à tout le monde... Aujourd'hui, les gens appellent HxC, des trucs comme Breach ; ça a maintenant plus à voir avec l'attitude et ce genre de choses...

**Manu** : Daniel Bergstrand (le producteur de Ignoring...) a produit Messhugah et Machine Head et...

**Alexander** : Non, il a juste mixé Machine Head.

**Rudy** : Ok, c'est un son assez froid...

**Alexander** : Oui.

**Rudy** : Mais qu'est-ce que tu penses du son de Good Clean Fun par exemple, tu sais, clair, très naturel ? (ndr: Manu essayant de convaincre Raised Fist d'enregistrer sur son 8 pistes, c'est un de ces moments magiques où l'on se dit que l'âme d'enfant qui sommeille en nous ne meure peut-être jamais... bref...).

**Alexander** : Je ne sais pas, je pense que tout peut être bon, j'aime bien



Operation Ivy par exemple, mais je pense que Raised Fist, après avoir sorti You're Not Like Me (1er ep) ou Stronger Than Ever (2e ep) qui avaient une prod' assez punk, Fuel (1er album) qui avait un son très métal, avec beaucoup de basse, dépressif

avec de grosses guitares et finalement Ignoring... qui est plus métal 'clean', précis

**Rudy :** C'est donc ce que vous vouliez ?

**Alexander :** Ouais.

**Antoine :** Quelle était l'idée de départ : un mix entre Stronger et Fuel, mixer le côté old-school direct avec les structures plus travaillées, plus métal ou...

**Alexander :** Non, pas du tout, on a juste écrit les morceaux et... j'ai pensé que nous devrions revenir un peu au Old-School et au côté punk de nos premiers trucs, donc j'ai écrit deux chansons assez punk puis on y a incorporés quelques riffs métal. En fait, on a rien fait pendant un an puis on s'est réuni et en un mois on avait écrit tout l'album et on est rentré directement en studio. ! Au un moment, on s'est dit « Mon dieu, on rentre en studio dans un mois et on a encore rien écrit. Bon, on s'y met ? » (rires) On est donc allé enregistrer et on a fini quelques chansons là-bas, du coup on a pas eu le temps de les travailler beaucoup...

**Rudy :** C'est pour ça que vous avez enregistré la reprise de Gorilla



**Biscuits (New Direction),** pour avoir plus de chansons ou vous pensiez depuis longtemps à le faire ?

**Alexander :** Non, c'est juste parce qu'on avait pas assez de chansons ! (rires)

**Rudy :** Je crois que c'est le groupe anglais

**In The Clear** (qui a splitté récemment d'ailleurs) qui disait qu'il ne se voyait pas reprendre Gorilla Biscuits sans être Straight-Edge ?

**Alexander :** Ouais, je pense que... euh, le SxE ça peut être bien mais le problème c'est que beaucoup de gens parmi eux vivent hardline et c'est ridicule ! Ils ne savent rien de la vie, ils ne se préoccupent que de qui est Straight ou pas et c'est tout ! Ils sont déconnectés de la réalité : on voit émerger le terrorisme, la menace d'une guerre et les problèmes d'environnement qui s'aggravent et le seul truc qui les inquiètent, c'est les dangers d'une gorgée de bière ou d'une taffe de clopes !!!!!

**Rudy :** Tu penses que le débat sur le straight-edgisme n'est pas pertinent ?

**Alexander :** Ils pensent que le débat sur le straight-edgisme est réellement primordial [...] En Suède, je ne peux en parler que de là-bas puisque c'est de là que je viens, mais en Suède, les straight-edge ont 13 ans, ils ne peuvent pas boire ni fumer de toute façon, donc c'est facile pour eux, mais quand ils grandiront, ils seront quelqu'un d'autre. On a le terrorisme, la guerre, l'environnement et ils s'inquiètent de te voir boire une bière devant la télé ? C'est n'importe quoi ! On dirait des gosses !

**Rudy :** J'ai lu que tu avais fini tes études en 2000...

**Alexander :** Ouais.

**Rudy :** C'était difficile de concilier groupe et études ?

**Alexander :** Non, non ! Avant cette tournée... En fait on a fait une date hier à Londres et une répét' avant de partir, ce qui fait que j'ai chanté en tout deux fois en un an ! En fait, la dernière fois avant, c'était en février 2001 au Canada et depuis, je n'ai pas chanté et on entame direct la tournée ! (rires) Donc, comme tu vois, non, le groupe ne m'a pas trop pris de temps ! Mais quand on part en tournée évidemment, c'est plus dur, pas tellement pour les études d'ailleurs, mais plutôt physiquement.

**Rudy :** Quel genre d'études ?

**Alexander :** Développeur de logiciels.

**Manu :** Quel âge as-tu ?

**Alexander :** 26ans.

**Manu :** Et les autres aussi ?

**Alexander :** Un a 21 ans, l'autre 24, l'autre 25.



**Rudy :** Est-ce qu'un ou plusieurs des musiciens de Raised Fist ne font que de la musique ou est-ce que vous travaillez ?

**Alexander** : Non, en fait, je pense que chaque groupe de Burning Heart peut vivre de sa musique. On pourrait devenir pro ne faire que ça et tourner 12 mois par an mais on a choisi de bosser à côté, et c'est comme ça qu'on a pu louer le bus (*ndr: un gros, genre 2 étages, encore plus beau que celui d'Agnostic Front !*) et partir en tournée. On pourrait vivre de notre musique mais pas assez pour mettre de côté, avoir une maison et ce genre de trucs. Donc, oui, tu peux en vivre mais tu as intérêt à bosser à côté si tu veux mettre de l'argent de côté.

**Rudy** : Vous tournez seulement en Europe ou également dans d'autres parties du monde ?

**Alexander** : En fait, c'est notre 1e tournée européenne.

**Rudy** : J'ai entendu dire qu'une tournée australienne était prévue...

**Alexander** : Oui.

**Rudy** : Quand ?

**Alexander** : L'année prochaine, mais ça dépend de la date de sortie du prochain album.

**Antoine** : Etes-vous satisfaits du travail de Burning Heart ? Tu n'as pas l'impression de bénéficier de moins de promotion et de distribution que les autres groupes de Burning Heart ?

**Alexander** : Oui, mais c'est parce qu'on ne veut pas le même genre de promos que les autres groupes de Burning Heart ! Bien sûr qu'on veut être distribué et avoir de la promo mais ce n'est pas notre première préoccupation, les gens achètent l'album et savent qu'il est sorti donc...

**Rudy** : Oui, s'ils le savent et s'ils le trouvent !

**Alexander** : Ouais mais tu peux toujours le commander à Burning Heart par Internet.

**Rudy** : Les autres groupes de Burning Heart, même moins connus et même ceux de chez Bad Taste comme Within Reach sont plus faciles à trouver.

**Alexander** : Tu sais... Tu peux voir Raised Fist comme une entreprise, si tu veux : on vend, on distribue, on construit quelque chose et on gagne de l'argent avec mais on est pas réellement une entreprise parce qu'on s'occupe juste de créer la musique et d'autres gens sortent l'argent et s'occupent du reste. Qu'ils le distribuent moins ou mal, on n'a aucun contrôle là-dessus. Si on passait notre temps à réclamer plus de promo, plus de distribution, on deviendrait une entreprise, tu vois ? Donc, c'est à Burning Heart de se débrouiller, s'ils nous distribuent moins, ils ne récupéreront pas leur investissement, c'est à eux de se débrouiller parce que c'est leur argent !

**Rudy :** Ca a changé des choses, le rachat de Burning Heart par Epitaph ?

**Alexander :** Au niveau de la distribution par exemple, Burning Heart a maintenant une distribution aux USA. C'est surtout ça en fait, Burning Heart était un label bien implanté, économiquement sain donc...

**Rudy :** Ca change juste au niveau de la distribution US alors...

**Alexander :** Je pense aussi qu'ils seraient contents que Burning Heart fasse des millions. (rires)

**Rudy :** Que devient Stronghold Records (le label de ...)

**Alexander :** Stronghold Records n'est pas vraiment un label, en fait je l'appelle label mais je trouve juste quelques groupes que j'aide à sortir un disque ou à trouver un label

**Rudy :** Tu signes des groupes ?

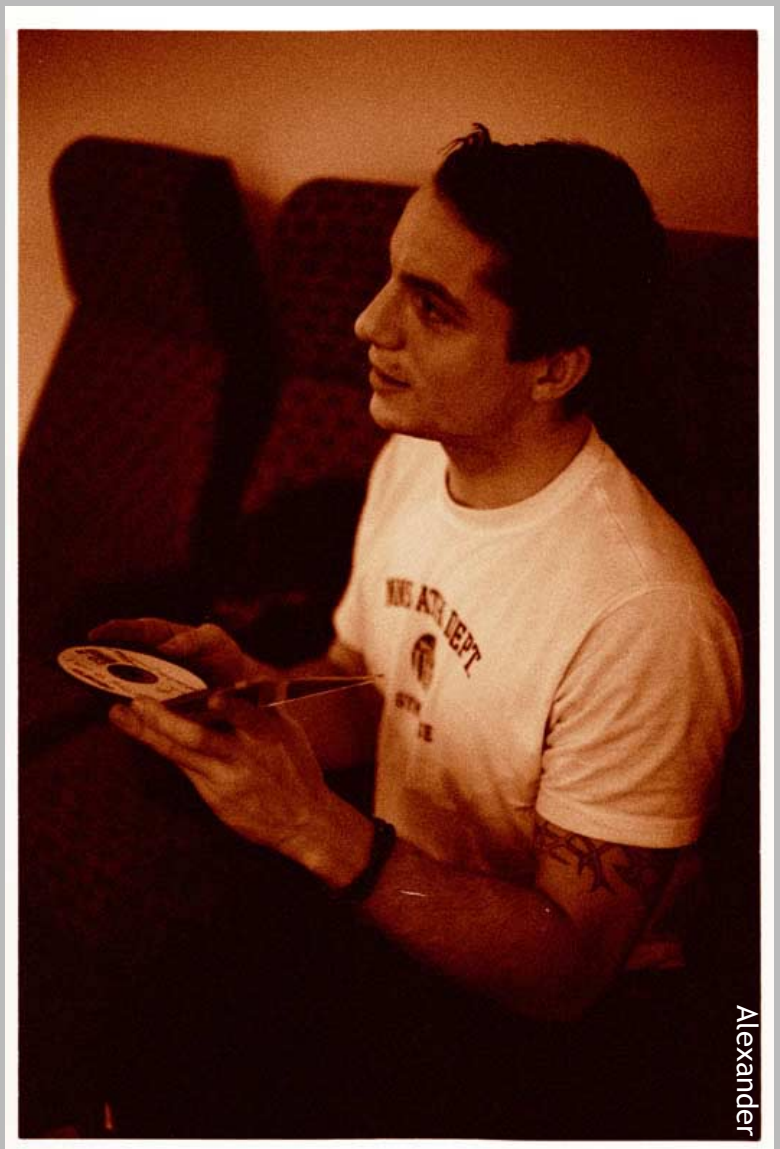
**Alexander :** Oui, j'ai signé un groupe suédois appelé 21st Impact, on a signé le contrat la semaine dernière mais c'est un autre label qui sortira le disque parce que je n'ai pas le temps de m'en occuper, je mets surtout les gens en relation grâce aux contacts que j'ai.

**Rudy :** J'ai entendu dire que tu avais un groupe à côté de Raised Fist appelé Drop Out...

**Alexander :** Oui, deux chansons de Ignoring viennent de Drop Out en fait «Wasting Your Time» (si j'ai bien compris...) et «Different But The Same» (là par contre j'ai bien compris)

**Rudy :** Avec les membres de Raised Fist ou bien d'autres...

**Alexander :** ...Non, ce sont d'autres membres mais on a pas encore commencé à vraiment jouer, pour l'instant juste moi et les autres gars réunis à la maison pour jouer et enregistrer des chansons, mais je ne sais pas si on fera vraiment quelque chose, parce que j'ai



sons pour Raised Fist. (rires)

**Rudy :** J'aimerais que tu nous parles de l'évolution de la scène suédoise. Il y a quelques années, c'était surtout une scène old-school ou mélo/skatecore alors qu'aujourd'hui la mode est d'avantage pop-mélo ou garage. Vous par contre restez fidèles au old-School, peux-tu nous dire quelques mots à ce propos ?

**Alexander :** Oui, en Suède tout le monde a commencé en faisant du old-school, ça plaisait à tout le monde et tous les groupes en faisaient, Refused jouait ce style, je crois qu'ils ne s'appelaient pas encore Refused à cette époque.. Et puis, tandis qu'on continuait dans cette voie, les autres groupes se sont mis à changer de style, à jouer des trucs plus death métal.. Puis la mode a de nouveau changé et le old-school est de retour à nouveau et tous les groupes se remettent à rejouer ce style, d'autres ont splitté et nous on est toujours là, fidèle depuis nos débuts au old-School (euh, si je puis me permettre, 'Fuel' c'était pas vraiment old-school... enfin je trouve...euh, bon j'ai rien dit, arrêtez de me regarder comme ça...(Antoine))

**Antoine :** C'est de ça dont parle le premier morceau d'Ignoring ?

**Alexander :** Oui, Running Man (*ndr: il s'agite d'un coup*) Ouais, ouais, c'est exactement ça, ça parle de compétition !

**Rudy :** Et ça parle de quel groupe ?

**Alexander :** (sourire) Ah, bien essayé, mais évidemment c'est un secret (rires) mais...

**Rudy :** Cela serais pas 59 Times The Pain ?

**Alexander :** Oh non, non, non ! (rires) c'est... ce n'est pas juste un groupe en fait ! Enfin, c'est à propos d'un groupe mais pas seulement, c'est... ouais, Running Man.

**Rudy :** On a parlé de l'influence du métal dans le hardcore, qu'est-ce que tu penses de la Scène new-school et des labels comme Good life... tu connais Good Life ?

**Alexander :** Oui.

**Rudy :** ...et de cette Scène centrée sur le KDS ?

**Alexander :** Qui ?

**Rudy :** «Karaté Dance Style», tu sais les types dans le pit, le mouvement tough-guy...

**Alexander :** Ah ok ! Ouais, c'est ridicule ! Je connais très peu cette scène mais je ne savais pas que c'était un vrai mouvement...

**Rudy** : Ouais, plus ou moins...

**Alexander** : Si c'est un vrai mouvement, c'est le mouvement le plus ridicule dont j'ai entendu parler de toute ma vie !

**Rudy** : Tu penses qu'ils contribuent à donner une image négative du hardcore ?

**Alexander** : Tout à fait ! On est là pour s'amuser, je veux voir les gens sourire, s'amuser et quand je vois ces types commencer à kicker pendant qu'on joue, j'ai surtout envie de me barrer de scène mais évidemment je ne peux pas faire ça...

**Antoine** : Et qu'est-ce que tu réponds aux types qui se justifient en disant que «la danse fait partie de la scène» ou qu' «à New York c'est pire» ?

**Alexander** : Ben, qu'est-ce que tu peux dire ? C'est peut être un des composantes du hardcore mais je te promets que quand je vois un type de 16 ans kicker, je peux lui dire qu'avant qu'il ne soit né, j'étais déjà dans le punk et le hardcore à l'époque où elle a démarré, et donc s'il compte m'expliquer ce qu'est le hardcore, il faut qu'il trouve quelque chose de mieux parce que j'en sais plus que lui à ce sujet ! C'est un rythme, des mélodies, la basse, le chant, si c'est bon, c'est bon, c'est tout ! Bien sûr, tu as aussi un message positif et je pense que c'est ça qui est l'important !

**Rudy** : Justement, le HxC pour toi, c'est quoi ? Juste une musique, un mode de vie, est-ce que tu lui donnes un contenu politique ?

**Alexander** : Je pense que le HxC est surtout une prise de conscience, des gens ayant vraiment conscience des réalités ! Mais aussi une étiquette dans la bouche des gens qui parlent de straight-Edge ou de la violence de la scène. Ils utilisent aussi ce terme, mais pour eux, c'est juste une étiquette je pense ; alors que pour moi c'est un mode de vie ! Raised Fist n'a jamais été straight-Edge (*ndr: il nous montre sa clope*) ou dans ce genre de mouvements, ça n'a jamais été notre truc ! Nous sommes engagés dans des actions écologiques et politiques mais le SxE (je crois qu'il fait une fixation, non ?) n'a jamais été notre préoccupation parce que c'est vraiment une chose insignifiante quand tu la compares aux autres problèmes qu'il y a dans le monde ! Je pense que le hardcore est avant tout une prise de conscience : quand tu parles à un type qui écoute du hardcore, tu sais que c'est un type est au courant de beaucoup de choses qui se passent dans le monde (*ndr: euh, pour les fans de Kickback, je suis pas sûr !*), il ne dépense pas ses thunes dans l'alcool, le cinéma ou ce que veut lui vendre Hollywood. (*ndr: là non plus je suis pas sûr, quand on voit le nombre de types qui se ruent sur les stands de merchandising des groupes en arrivant aux concerts pour avoir un beau tricot « nike la consommation « ou « Different « comme ses 30 autres copains ...*) Il pense beaucoup plus que d'autres personnes, je pense que c'est surtout ça qu'apporte le hardcore. Et la musique aussi, qui généralement s'accompagne des...(silence) Les paroles sont primordiales, vraiment, c'est ça le hardcore pour moi !

**Manu** :(*ndr: militant qui relève les compteurs*) Avez-vous des activités politiques ?

**Alexander :**

Non, juste des sympathies... Mais on discute beaucoup au sein du groupe à propos de différentes choses dont beaucoup de politique.

**Manu :** Vous avez une chanson à propos du racisme dans

**Fuel ?** (ndr: remarque, même si t'as pas lu les paroles t'as peu de chance

de te tromper, d'après un sondage IPSOS-Kérosène-Rock Sound- 112% des groupes « engagés » en ont une !)



**Alexander :** J'en ai beaucoup !

**Rudy :** Le racisme en Suède est...

**Alexander :** ...Ah, nan, ce n'est pas énorme en Suède, mais le racisme en tant que tel est un sujet important. Boire une bière n'est pas une chose assez importante pour qu'elle vaille la peine d'être chantée (rire) (ndr: pourtant d'après ce même sondage, 108% des groupes Youth Crew SxE en parlent et 258% des groupes de oi. D'ailleurs, pour 95% de ces derniers, c'est le seul sujet qu'ils osent aborder. Le premier qui me rapporte un groupe de oi Straight-Edge gagne un CD de Trust !) Sérieusement, c'est vraiment une chose préoccupante à propos de laquelle que chacun devrait être vigilant !

**Rudy :** L'image qu'on se fait de la Suède est celle d'un pays tranquille, avec une situation économique et sociale stable : comment se fait-il qu'il y ait autant de groupes Punk en Suède ?

**Alexander :** Peut-être les écoles de musique, je ne sais pas...

**Rudy :** Oui, j'ai entendu dire que le Gouvernement fourni des salles de répétition aux jeunes

**Alexander :** Oui, c'est vrai et il y a aussi les cours de musique à l'école, quand tu rentres au collège tu peux commencer à apprendre à jouer d'un instrument, tu choisis lequel dans une liste et un prof t'apprend à en jouer.

**Rudy :** C'est ça le secret ?

**Alexander** : Oui, en gros... Je pense que la Suède est l'un des plus gros exportateurs de musique du monde après les Etats-Unis, La Grande Bretagne.

**Antoine** : *(nдр: premier sur l'info...)* **Un mot juste après les attentats, quelle a été votre réaction ? Vous étiez en tournée ?** *(nдр: Précisons que nous étions alors le 13 septembre, soit 2 jours après, ce qui se ressent dans les réponses ou personne ne savait encore ce qu'il allait se passer)*

**Alexander** : Non, en Suède

**Rudy** : **Vous étiez en Angleterre hier, quelle a été votre réaction et celle des gens que vous avez rencontrés ?**

**Alexander** : On a pas eu l'occasion d'en parler à Londres, on a joué et on a dû repartir juste après, pareil pour aujourd'hui, tu es le premier à m'en parler en fait ! La réaction en Suède est très forte parce que nous vivons vraiment près, et vous aussi, du Moyen-Orient. Je pense que c'est vraiment triste parce que...(silence) Je n'aime pas le fait que les Israéliens reçoivent de l'argent de la part des USA pour faire la guerre... *(nдр: mal compris, il semble dire «aux pays alentour»)* Les USA se sont toujours considérés comme étant la police du monde, qui lance ses avions et bombarde des pays juste pour gagner les faveurs de l'opinion publique. Pour moi le président Bush est un tueur en série et rien d'autre que ça ! Il a personnellement pris la décision de condamner à mort, ce genre de personnes a un problème mental ! Si on te demandait de tuer quelqu'un, tu le ferais ?

**Manu** : Euh... non

**Antoine** : Ca dépend qui ! (rires)

**Alexander** : Oui, mais tu ne sais pas vraiment si tu le ferais le moment venu ! Tuer quelqu'un c'est difficile, tu le portes toute ta vie sur la conscience : «il avait une vie blablabla...» Et quand tu fais ça à 200 personnes c'est comme...Je pense que le président Bush est un type...perturbé. Je pense aussi que ce qui s'est passé va lui donner une raison pour faire ce qu'il veut avec ces pays.

**Antoine** : **Comme augmenter les budgets de l'armée... ?**

**Alexander** : Exactement *(nдр: ce qui en février 2002 se révèle exacte, les USA étant à presque 2Md de \$/jour)*, et personne ne protestera. S'il décide de bombarder l'Irak cette nuit, les gens s'en foutront parce qu'ils ont la trouille. Ces gens sont les méchants et les Américains sont les gentils, c'est tellement triste... Mais c'est triste aussi pour les Américains, des milliers de personnes sont mortes ou blessées. A cause de ça, c'est un bordel énorme, c'est peut être le début de la 3e Guerre Mondiale !

**Rudy** : Tu penses ?

**Alexander** : *(nдр: excité)* Oui, oui, on ne sais pas, ça commence par l'engagement des USA, ils vont commencer à bombarder des pays du Moyen Orient,



et alors peut être que Saddam y verra une chance de commencer quelque chose ! Tous les pays arabes n'ont pas les tripes de s'en prendre aux USA, mais commencent à demander que les leaders fassent quelque chose rapidement, ce qu'ils vont devoir faire sous peine de ne pas être réélus. Ca pourrait être le début de la 3e Guerre Mondiale, il y a tant de gens qui n'aiment pas les Américains et leurs raids ! La situation est vraiment critique !

**Antoine :** Quelles sont vos relations avec Within Reach et Nine ?

**Alexander :** Nine est aussi sur Burning Heart (*ndr: euh oui, mais encore.. ?*).

**Antoine :** (*ndr: persévérant*) Tu les connaissais auparavant ?

**Alexander :** Pas Nine, mais on avait déjà joué avec Within Reach en Suède et j'étais en relation avec le bassiste de Within Reach par Internet.

**Rudy :** Quels sont les projets de Raised Fist après cette tournée ?

**Alexander :** On rentre à la maison et on compose pour enregistrer en janvier, donc un nouvel album devrait sortir au début de l'année prochaine.



**Rudy :** (*ndr: optimiste*) **Vous avez de nouvelles chansons ?**

**Alexander :** Non, on a encore rien ! (*rires*)

**Rudy :** Vous avez une idée de ce que vous allez faire ?

**Alexander :** Aucune idée ! On a deux guitaristes maintenant,

c'est la première fois en dix ans donc on va composer avec deux guitaristes; le nouveau est plus métal que nous, il écoute des trucs vraiment extrêmes donc...

**Rudy :** A ce propos, comment écrivez-vous vos chansons ? Un membre amène le riff et...

**Alexander :** Je joue à la maison 2 heures par jour et je trouve un riff et quand

j'en ai 6-7, je leur dis et eux me répondent «moi aussi, moi aussi !» un dit «j'ai un bon riff pour un break» «et moi pour un refrain !» et on construit le morceau autour de ça.

**Rudy : Tu es le seul à écrire les paroles ?**

*Alexander* : Oui

**Antoine : Et le producteur ?**

*Alexander* : Ce sera le même !

...

*le 13 septembre 2001 / Nevers / Café charbon.*

*photos : Manu Ralambondrainy*

*website Raised Fist : [www.raisedfist.com](http://www.raisedfist.com)*

...

# scene report > Raised Fist

+ Within Reach + Nine  
au Café Charbon à Nevers  
le 13 sept 2001

Burning heart n'ayant pas eu l'idée judicieuse de faire passer ce fameux screaming tour dans le nord-ouest de la France, et me refusant , pour ma part , à louper, une fois de plus, Raised Fist en concert, ce sont 5 heures de route animées par l'humour flamboyant piaffé du crew angevin (Manu pour ne pas le citer) qui nous attendait dans cette quête au Graal du HxC suédois !

On arrive, donc, aux alentours de 20h, et première bonne surprise... c'est un lieu associatif autogéré de taille équivalente à celle de la petite salle du Chabada (environ 400 personnes). C'est convivial, bien aménagé et le hot-dog sans saucisse est excellent... tout est réunis alors pour que la soirée se déroule pour le mieux dans le meilleur des mondes.

A 21h30, Nine ouvre, les hostilités sur la base d'un rock garage à tendance émo (bah, ouais, c'est une chouette étiquette... ça fait pas mal fashion tout en ne voulant rien dire...dla balle quoi !) dans la digne lignée actuelle des groupes à la Within reach .

Les premiers morceaux annoncent une prestation intéressante qui se révélera, en fin de compte, fade, et, ma foi, pas très excitante... il faut dire que le coté rock pop tourmenté du groupe n'arrive pas à nous faire sortir de notre torpeur (houla, je vire émo, moi, la! ). En bref, Nine nous introduira gentiment dans l'univers de Within Reach qui les succède avec succès dans un style annoncé déjà par l'album Fall from grace, brisant, ainsi, avec la tradition old school de Strength trough diversity !

Cependant, si je suis fan de cette nouvelle période, il n'en reste pas moins qu'à l'instar d'un public impatient, je reste sur ma faim, et adhère totalement quand Jeff marmonne, subversivement, dans une colère maîtrisée «mais, heu, on veut du speed, quoi...».

Mais le groupe n'en a que faire et développe le coté fantasmagique d'une musique rock émo-mid-tempo assez déjantée qui se perd dans les délires scéniques d'un chanteur apparemment torturé...diantre !

Ils finiront tout de même dans l'apothéose promu par le titre phare et premier de strength trough diversity, braillé à la volée par une assemblée qui ne demandait que cela .

C'est à ce moment qu'Antoine, Rudy et Manu reviennent de l'interview que leur ont accordé les Raised Fist pour me laisser soupçonner quelques bribes ainsi rapportés... alors, j'entends ancien batteur de death/black métal... 2ème gratteux fan lui aussi de hard rock machin truc vachement evil ..content du travail réalisé par le producteur de Machine head (référence quand tu nous tiens... ça laisse rêveur ..) sur le dernier album Ignoring the guidelines et , la , j'avoue que je commence à paniquer !

600 bornes dans la même journée pour assister aux prestations de 2 groupes émo-rock pleurnichards et celle d'un Raised fist à la sauce norvégienne , c'était la déprime assurée.

Bon, c'est pas grave, je prends mon mal en patience en me disant que si c'était le cas, bah ptèt que la tignasse ne m'irait, en fait, pas trop mal... nostalgie, nostalgie...

23h, et Raised fist entre en scène...

Indescriptible, magistral .....OLD SCHOOL AS FUCK!

Dès les premières notes de Reversal je sais que je vais assister, sûrement, au meilleur concert dans le genre, de ma toute courte vie (pardon Shutdown...) .

Les morceaux s'enchaînent et alternent entre les titres «rouleaux compresseurs» d'Ignoring, ceux «plus intellectuels» de Fuel et les hymnes de You're not like me (1er ep) devant un public rêvé (aucun tough-guy à l'horizon, ni d'attitude violente à dénoncer), déchaîné... ça slam... ça jump de partout pour saluer la maîtrise musicale indiscutable du meilleur groupe HxC, pour moi, à l'heure actuelle.

La voix est parfaite, les fausses notes se comptent sur les doigts d'une main, la présence comme le son se révèlent énormes et la communication avec le public , excellente!

Le chanteur (qui ressemble grave à Scott Bakula de Code quantum... ouais je sais ça casse le mythe, haha ! ) se permettra quelques speechs en référence à la lobotomie médiatique dopée à l'américaine et aux comportements machistes récurrents chez le public HxC, devant un public qu'il désignera comme digne de ce nom.

Si le dernier album n'est pas mon préféré, au profit de Fuel, que je considère comme le meilleur dans le genre (compositions énormes à l'efficacité totalement barrée, originalement indiscutable, qui marque le style Raised Fist ), sur scène, dont les titres composent en grande partie le set , Ignoring , dans un old school to new school dévastateur , prend toute l'ampleur «abasourdissante» qu'il laissait entrevoir!

Le groupe finira sur les mythiques Stronger than ever et New direction, reprise des tout aussi mythiques Gorilla biscuits, pour un public qui n'en demandait pas temps.

Un an après leur dernier passage au Café Charbon, Raised Fist risque de laisser , assurément ,

un souvenir impé-  
rissable chez les  
chanceux présents  
lors de ce jeudi 13  
septembre 2001...  
*fin de concert>>>*



*photo : Manu Ralambondrainy*